**Забвению не подлежит!**

Подборка книг про ужасное массовое уничтожение нацистами европейских евреев в годы Второй мировой войны

День памяти жертв Холокоста каждый год отмечают 27 января. О чудовищной трагедии XX века написаны тысячи книг (и это не только «Дневник Анны Франк» или «Мальчик в полосатой пижаме»). И каждая — свидетельство страшных преступлений, которых не должно было случиться и которые всё-таки случились. Целью Холокоста был геноцид в чистом виде — истребление народа. И не просто истребление, но истребление спланированное. Холокост был единственной в истории человечества абсолютно иррациональной войной — убийством для убийства.

В **лучших книгах о Холокосте** идет повествование о чудовищных злодеяниях немецко-фашистских изуверов и их приспешников, совершенных ими за колючей проволокой лагерей смерти. Авторы не только рассказывают читателю об ужасах, которые народам мира принес фашизм и его неизбежный спутник - война, но и предупреждают, что эти ужасы могут снова повториться, если народы не будут твердо стоять на страже мира и позволят гидре фашизма снова поднять голову. Человечество не должно забывать, что нацистские лагеря смерти начинались с ненависти, предрассудков и антисемитизма. А помня об истоках зла, всегда противостоять попыткам разжечь ненависть и межнациональную вражду. Теперь, когда Холокост отходит в прошлое, нынешнее поколение должно продолжить эстафету памяти и отстаивать достоинство человека.

http://wesy.ucoz.ru/rasdelitel/5840f0a3c804.gif

**Ури Орлев «Беги, мальчик, беги»**

**Кристина Хигер, Даниэль Пайснер «В темноте»**

**Джек Майер «Храброе сердце Ирены Сендлер»**

**Эли Визель «Ночь»**

**Маша Рольникайте «Я должна рассказать»**

**Джонатан Литтелл «Благоволительницы»**

**Анатолий Рыбаков «Тяжелый песок»**

**Томас Кенэлли «Ковчег Шиндлера»**

**Василий Гроссман «Треблинский ад»**

**Анатолий Кузнецов « Бабий Яр»**

**Юрик Бекер «Яков-лжец»**

**Тадеуш Боровский «Прощание с Марией»**

**Примо Леви «Человек ли это?»**

**Робер Мерль «Смерть – мое ремесло»**

[**Джон Бойн**](http://www.livelib.ru/author/122339) **«**[**Мальчик в полосатой пижаме**](http://www.livelib.ru/book/1000332454)**»**

[**Татьяна де Росней**](http://www.livelib.ru/author/233266) **«**[**Ключ Сары**](http://www.livelib.ru/book/1000323507)**»**

[**Джек Майер**](http://www.livelib.ru/author/442961) **«**[**Храброе сердце Ирены Сендлер**](http://www.livelib.ru/book/1000761333)**»**

[**Имре Кертес**](http://www.livelib.ru/author/11253) **«**[**Без судьбы**](http://www.livelib.ru/book/1000289356)**»**

**Шпигельман «**[**Маус**](http://www.livelib.ru/book/1000732970)[**Арт**](http://www.livelib.ru/author/433925) **«**

[**Владислав Шпильман**](http://www.livelib.ru/author/199214) **«**[**Пианист. Варшавские дневники 1939-1945**](http://www.livelib.ru/book/1000255601)**»**

[**Кристина Живульская**](http://www.livelib.ru/author/311697)**«**[**Я пережила Освенцим**](http://www.livelib.ru/book/1000463292)**»**

[**Филипп Гримбер**](http://www.livelib.ru/author/231263) **«**[**Семейная тайна**](http://www.livelib.ru/book/1000318012)**»**

[**Илья Эренбург, Василий Гроссман**](http://www.livelib.ru/author/396275) **«**[**Черная книга**](http://www.livelib.ru/book/1001071574)**»**

[**Джоди Пиколт**](http://www.livelib.ru/author/227159) **«**[**Уроки милосердия**](http://www.livelib.ru/book/1000938792)**»**

[**Бен Элтон**](http://www.livelib.ru/author/21590) **«**[**Два брата**](http://www.livelib.ru/book/1000755778)**»**

[**Зебальд**](http://www.livelib.ru/author/151721) **В. Г. «**[**Аустерлиц**](http://www.livelib.ru/book/1000162949)**»**

[**Кристина Хигер, Даниэль Пайснер**](http://www.livelib.ru/author/603763) **«**[**В темноте**](http://www.livelib.ru/book/1001239463)**»**

[**Стив Сем-Сандберг**](http://www.livelib.ru/author/323093) **«**[**Отдайте мне ваших детей!**](http://www.livelib.ru/book/1000486975)**»**

[**Труди Биргер**](http://www.livelib.ru/author/316437) **«**[**Завтра не наступит никогда (на завтрашнем пожарище)**](http://www.livelib.ru/book/1000473109)**»**

[**Андре Шварц-Барт**](http://www.livelib.ru/author/309564) **«**[**Последний из праведников**](http://www.livelib.ru/book/1000458506)**»**

[**Пьеро Дельи Антони**](http://www.livelib.ru/author/343288) **«**[**Блок 11. Выхода нет**](http://www.livelib.ru/book/1000534498)**»**

[**Семья Опперман**](http://www.livelib.ru/book/1000361637)[**Лион Фейхтвангер**](http://www.livelib.ru/author/10367)

[**Финкельштейн Н.**](http://www.livelib.ru/author/334279) **«**[**Индустрия холокоста**](http://www.livelib.ru/book/1000512018)**»**

[**Кристин Хармель**](http://www.livelib.ru/author/213401) **«**[**Забвение пахнет корицей**](http://www.livelib.ru/book/1000979268)**»**

[**Паул Гласер**](http://www.livelib.ru/author/547391) **«**[**Танцующая в Аушвице**](http://www.livelib.ru/book/1001118508)**»**

[**Анна Франк**](https://librebook.me/list/person/anneliese_marie_frank) **«**[**Дневник Анны Франк**](https://librebook.me/the_diary_of_a_young_girl)**»**

[**Джонатан Литтелл**](https://librebook.me/list/person/jonathan_littell) **«[Благоволительницы](https://librebook.me/the_kindly_ones" \o "Благоволительницы)»**[**Патрик Модиано**](https://librebook.me/list/person/modiano_patrick) **«**[**Дора Брюдер**](https://librebook.me/dora_bruder)**»**

[**Имре Кертес**](https://librebook.me/list/person/imre_kert_sz) **«[Кадиш по нерожденному ребенку](https://librebook.me/kaddish_for_an_unborn_child" \o "Кадиш по нерожденному ребенку)»**[**Примо Леви**](https://librebook.me/list/person/primo_levi) **«**[**Периодическая система**](https://librebook.me/periodicheskaia_sistema)**»**

[**Эрих Мария Ремарк**](https://librebook.me/list/person/erich_maria_remarque) **«**[**Искра жизни**](https://librebook.me/spark_of_life)**»**[**Дэниэн Коуэн**](https://librebook.me/list/person/deniel_kouen) **«**[**Я выжил в Холокосте**](https://librebook.me/ia_vyjil_v_holokoste)**»**

**1. Ури Орлев «Беги, мальчик, беги»**

Давиду было всего восемь лет, когда он потерял всю семью в Варшавском гетто. Случайно мальчик прибился к шайке таких же сирот и вместе с ними решил сбежать наружу. Тогда начались его невероятные приключения: Давид научился жить в лесу, встретил десятки друзей и врагов, забыл своё настоящее имя, остался без руки, не один раз чудом избежал смерти, но в итоге выжил несмотря ни на что. Бесконечная находчивость и хитрость постоянно выручают Давида, и, кажется, сам Том Сойер мог бы ему позавидовать. А читать об этом интересно даже взрослым. Но самое удивительное — книга основана на реальной истории еврея Йорама Фридмана, которую и записал Ури Орлев.

«— А что там, на польской стороне? — спросил он у Иоси.

— Там много еды и там свобода, — сказал брат.

Что такое «еда», Давид уже знал. Но что такое «свобода»?

— Что это значит — «свобода»? — спросил он.

— Это когда вокруг тебя нет никакой стены и никаких охранников, — объяснил Иоси. — Ты можешь идти и идти куда хочешь, и никто тебя нигде не остановит. Я знаю ребят из гетто, которые стоят и ждут возле ворот, пока там заступит на охрану добрый полицай. Тогда он разрешает им перебежать на польскую сторону».

**2. Кристина Хигер, Даниэль Пайснер «В темноте»**

Семилетняя Кристина Хигер вместе с родителями и младшим братом четырнадцать месяцев прожила под землей в канализации Львова, скрываясь от нацистов. Семье Хигер удалось избежать смерти и лагеря благодаря упорству отца Кристины и помощи нескольких поляков. Леопольд Соха и его друзья всё время, пока Хигеры вместе с другими евреями прятались под землей, носили им еду и всё необходимое. Сначала за деньги, а потом бескорыстно. Но судьба Кристины не оказалась легче других. Жить в гетто, а потом прожить больше года в сырости и темноте по соседству с крысами, — едва переносимое испытание для семилетнего ребёнка.

Свою историю Кристина записала 60 лет спустя, и в этом ей помог Даниэль Пайснер. Иногда она путается во времени и незначительных фактах, что легко простить, учитывая возраст героини во время войны и прошедшие после неё годы.

«Комендант обожал чистоту и порядок — „нарушителей“ он просто расстреливал. Он постоянно разъезжал по улицам в открытой машине или ландо с русским автоматом в руках и непрестанно искал повод открыть стрельбу. Увидев грязную витрину, он приказывал остановить машину, подходил к магазину и выбивал витрину прикладом. Заметив на тротуаре окурок, он расстреливал того, кто был к нему ближе, не разбираясь, мужчина это, женщина или ребёнок. Гжимек был не просто убийцей — он был настоящим маньяком. Его действия невозможно было предугадать. Он мог без причины убить человека или закрыть глаза на беспричинное убийство. И он ненавидел евреев — мужчин, женщин, детей, особенно грязных еврейских детей…»

**3. Джек Майер «Храброе сердце Ирены Сендлер»**

Книга Джека Майера не столько о самом Холокосте, сколько о его осмыслении в наше время. Три канзасские школьницы в конце девяностых готовят проект к школьному дню истории и находят коротенькую газетную заметку об Ирене Сендлер, спасшей 2500 детей из Варшавского гетто. Девочек цепляет эта история, и под руководством подбадривающего учителя они начинают искать информацию об Ирене. Итогом школьного проекта стал не только спектакль о судьбе Сендлер, но и гигантская общественная кампания, которая сделала школьниц знаменитыми, а девяностолетней Ирене Сендлер принесла номинацию на Нобелевскую премию мира.

Две из трёх глав посвящены истории школьного проекта: Лиз, Меган и Сабрина почти ничего не знали о Холокосте, но по мере узнавания начинают задаваться вопросами, которые, наверное, задаёт себе каждый: «смог бы я выжить?», «хватило бы у меня мужества помогать другим?». Третья глава рассказывает историю самой Ирены Сендлер, польского Сопротивления и Варшавы времён оккупации. Сендлер не была еврейкой, но не могла оставаться в стороне от происходящего и, многократно рискуя жизнью, вынесла и вывезла из гетто больше 2500 еврейских детей, а потом отдала на воспитание в польские семьи.

«Пока перематывалась кассета, Меган думала… Эти ужасы творились не в Средневековье, а совсем недавно, можно сказать, вчера, и многие из переживших их живы до сих пор…

Может ли Холокост повториться? А вдруг на месте евреев окажутся христиане — такие же, как она сама?»

**4. Труди Биргер «Завтра не наступит никогда»**

Труди Биргер жила счастливой жизнью подростка из культурной и обеспеченной семьи: ходила с няней на танцы и каток, носила красивые платья и ни в чём не нуждалась. С приходом к власти нацистов её жизнь сильно меняется: сначала семья вынуждена переехать в квартиру поменьше, потом заканчивается еда, затем приходится несколько дней прятаться от эсэсовцев в морозильной камере в подвале. В конце концов Труди с матерью оказываются в концлагере Штуттгоф. Мать теряет всякую волю к жизни после смерти мужа, и Труди приходится быстро повзрослеть, чтобы спасти себя и мать от верной смерти.

Книгу о пережитом и о чудесах, которые спасли, Труди Биргер написала много лет спустя, но ясно помнит чувства и мысли, занимавшие её в то время. На время заключения физическое и психическое развитие Труди будто остановилось, и после освобождения она чувствовала себя той же нескладной четырнадцатилетней девочкой, хотя была уже вполне взрослой девушкой. Так и в лагере её желания оставались порой совсем детскими. Главной мечтой, например, был горячий шоколад. Труди не только рассказывает свою историю, но и пытается осмыслить происходящее. И не находит оправдания никому.

«Тем не менее, едва покинув гетто, по дороге мы внимательно смотрели по сторонам в надежде найти что-нибудь съедобное. Это мог быть полусгнивший турнепс, валяющийся на поле, или корка хлеба, оброненная кем-то — абсолютно всё. Мы хватали это мгновенно, стараясь только, чтобы не заметил конвой. Если мы очень хотели есть, то проглатывали добычу на месте, но в основном мы старались контролировать себя и старались вернуться в гетто не с пустыми руками; то, что это было опасно, делало нас только расторопней и изобретательней. Мы вшили себе потайные карманы, которые на жаргоне назывались малина, в которых и приносили найденную или обмененную еду; всё, что было съедобно».

**5. Эли Визель «Ночь»**

Румынский еврей Эли Визель попал в Освенцим в 1944 году. Ему было 14 лет, и в лагере он оказался вместе с родителями и сестрой. С матерью и сестрой его разлучили в первые же минуты в лагере, и больше они никогда не виделись. Эли с отцом старались всё время быть вместе и продержались восемь месяцев вплоть до смерти старшего Визеля от болезней и истощения. После эвакуации Освенцима Эли попал в Бухенвальд. Ему удалось выжить, и всю свою жизнь он посвятил сохранению памяти Холокоста. В «Ночи» Эли Визель подробно и откровенно описывает жизнь в лагере: непостижимую жестокость нацистов, голод, регулярные селекции. Его книга полна боли и едва сдерживаемой ярости: до войны Эли был очень религиозным мальчиком, но в лагере отвернулся от бога не в силах смириться с его несправедливостью. В своём характере Эли тоже замечает пугающие изменения — вплоть до чувства облегчения от смерти ослабевшего отца.

«Йом Киппур — Судный день. Следует ли нам поститься? Все бурно обсуждали этот вопрос. Пост мог облегчить и ускорить приход смерти. Мы и без того всё время здесь постились. Каждый день у нас тут ежедневно был Судный день. Но некоторые говорили, что поститься следует именно потому, что это опасно. Надо показать Богу, что даже в этом кромешном аду мы способны Его Славить.

Я не постился. Прежде всего, чтобы сделать приятное отцу, который мне это запретил. А кроме того, это потеряло для меня всякий смысл. Я больше не принимал молчания Бога. Съесть миску супа — значило для меня выразить Ему своё возмущение и протест».

**6. Маша Рольникайте «Я должна рассказать»**

Маша Рольникайте была еврейкой и жила с семьей в Вильнюсе. В 14 лет Маша оказалась в гетто, где потеряла всех родственников, а потом попала в концлагерь. Ей удалось обмануть эсэсовцев насчёт своего возраста — работать оставляли только подростков старше 18 лет — и не отправиться сразу в газовую камеру. Она начала вести дневник с первого дня войны и скрупулёзно описывала происходящие вокруг события. Когда хранить записи стало опасно, и затем в лагере, когда о бумаге не могло быть и речи, Маша стала заучивать текст наизусть. Выжить она, как и большинство других спасшихся, смогла по чистой случайности. В дневнике Маши– много бессмысленной жестокости, которую не удаётся постичь даже взрослому, так что подростка прочитанное может шокировать. С другой стороны, в школе об этом точно не расскажут.

«Эсэсовцы придумали новое наказание.

Может, это даже не наказание, а просто издевка, «развлечение». Скоро весна, и держать нас на морозе уже не так интересно.

После проверки Ганс велел перестроиться, чтобы между рядами оставался метровый промежуток. Затем приказал присесть на корточки и прыгать. Сначала мы не поняли, чего он от нас хочет, но Ганс так заорал, что, даже не поняв его, мы стали прыгать.

Не удерживаюсь на ногах. Еле дышу. А Ганс носится между рядами, стегает плёткой и кричит, чтобы мы не симулировали. Только приседать нельзя, надо прыгать, прыгать, как лягушки».

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/0/df/2d34d8cc20a9e30402a26cfba1238df0.jpg)**

**Благоволительницы, Джонатан Литтелл**

Роман был переведен на 19 языков и отмечен Гонкуровской премией. Написан он от лица офицера СС и охватывает период от начала военных действий в Советском Союзе до падения Берлина. Спустя много лет после окончания войны, живя под вымышленным именем, Максимилиан Ауэ предается воспоминаниям. Начинается рассказ с оккупированного Киева, где подробно описываются массовые расстрелы евреев в Бабьем Яру. Затем он получает перевод на Кавказ, где должен провести исследование и вынести вердикт – являются ли горские евреи евреями с точки зрения нацистской расовой теории и подлежат ли уничтожению. А после ездит по концлагерям (Белжец и Освенцим), где наблюдает внутренние конфликты среди нацистов и сам пытается поразмышлять над еврейским вопросом. Собственно, эта книга о том, как обычный человек становится убийцей. Только один хочет этого сам, а другого вынуждают.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/2/ba/2dbf2e2b97a368aa74fdca53d0df5ba2.jpg)**

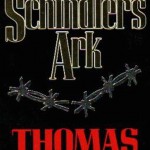
**Черная книга, под редакцией Ильи Эренбурга и Василия Гроссмана**

Во время войны писатели и журналисты Эренбург и Гроссман были военными репортерами и уже с 1943 года начали собирать свидетельства о Холокосте. Помогали им в этом фронтовики, присылавшие со всех освобожденных территорий найденные документы, относящиеся к массовому истреблению евреев. В итоге книга состоит из дневников, предсмертных писем, рассказов очевидцев, очерков, созданных на основе осмотра мест массовых казней, лагерей, вскрытия братских могил и официальных бумаг, представленных Чрезвычайной комиссией по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских оккупантов. Для удобства разделы названы по республикам: Украина, Литва, Лагеря уничтожения и т.п.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/f/68/f5dbd450454c770ce887fcea0754068f.jpg)**

**Тяжелый песок, Анатолий Рыбаков**

Роман увидел свет в 1978 году, хотя это было непростой задачей, поскольку в свое время его отказались печатать журналы Новый мир и Дружба народов. Он стал первым с 30-х годов, описывающим исключительно еврейскую жизнь. Что не осталось незамеченным и принесло автору немалую популярность. За основу книги взята любовь Якова и Рахили Ивановских и история их семьи, которая охватывает более трех десятков лет (1909-1942). Здесь показана революция, обе войны, сопротивление и, разумеется, Холокост. Они могли жить в Базеле, но тоска по родине заставила вернуться в небольшой украинский городок, куда вскоре пришли немцы. А вместе с ними ужасающая статистика сожженных в печах, замордованных и расстрелянных в гетто.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/5/c9/58e057ecbc3a12505a6bc60687108c95.jpg)**

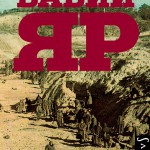
**Ковчег Шиндлера, Томас Кенилли**

Роман-лауреат Букеровской премии (1982) основан на реальных событиях и рассказывает о личном подвиге немецкого промышленника Оскара Шиндлера. Который, рискуя не просто репутацией и благосостоянием, спас от мучительной смерти в лагерях около 1200 евреев. Став свидетелем разгрома Краковского гетто, он начинает понимать, какие бесчеловечные преступления творит режим, и решает прятать евреев на своем заводе. А когда из-за приближения Красной армии начались массовые уничтожения заключенных в концлагерях, Шиндлеру удалось вывезти более тысячи человек в Моравию. В 1967 году Оскар Шиндлер получил награду Израильского мемориала памяти жертв Холокоста и был признан достойным носить имя Праведник Мира. Да, именно по этому произведению [Спилберг](http://afisha.bigmir.net/movie/articles/178161-Most-shpionov-i-10-luchshih-fil-mov-Stivena-Spilberga) снял свой [Список Шиндлера](http://afisha.bigmir.net/movie/articles/217687-5-luchshih-fil-mov-o-Holokoste-i-genocide). Однако, даже принимая во внимание семь Оскаров, мы понимаем, что книга лучше.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/0/e1/bdf6a32168a9d71e8e553027019bee10.jpg)**

**Треблинский ад, Василий Гроссман**

Небольшой очерк соавтора Черной книги посвящен двум лагерям – трудовому и лагерю смерти, расположенным неподалеку от польского села Треблинка. Евреев из Восточной Европы туда доставляли в набитых до отказа эшелонах. А из Германии они приезжали добровольно, собственноручно купив билет, поскольку до последнего не осознавали близость смерти, что существенно уменьшало риск восстаний. В 43-м лагеря посетил сам Гиммлер (один из главных политических и военных деятелей Третьего рейха), после чего там были установлены кремационные печи (до этого жертв травили газом и закапывали). Спустя несколько месяцев произошло тщательно спланированное восстание и побег некоторых узников, впоследствии давших показания. К слову, среди тысяч замордованных в Треблинке был и Януш Корчак – польский педагог, писатель, врач и общественный деятель. Казнен вместе со своими воспитанниками Дома сирот.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/7/6e/5685cb9c5f84178dda77ae8824b4e6e7.jpg)**

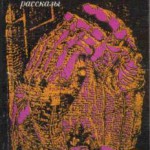
**Бабий Яр, Анатолий Кузнецов**

В 1941 году Анатолий Кузнецов вместе со своими родителями не смог эвакуироваться из Киева. И ему пришлось стать свидетелем всех ужасов войны, обрушившихся на город – взрыва Крещатика и Лавры, первых расстрелов в Бабьем Яру, голода во время коллективизации, сожжения книг врагов народа, массовых угонов людей в Германию, расстрела футболистов киевского Динамо после выигрыша у немецкой команды, выкапывания в Бабьем Яру тысяч трупов и их сжигания нацистами с целью заметания следов. Все это он описал в своем документальном романе, который советские власти даже разрешили напечатать, искромсав цензурой так, что местами его невозможно было понять. Кузнецов боялся обысков и обвинения в антисоветской пропаганде, поэтому закопал оригинал рукописи в стеклянной банке в лесу. В 69-м покинул Союз и уже в 70-м в Лондоне вышла полная версия романа, которая была опубликована на его родине лишь после развала СССР.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/9/9a/807eddd27083f6abd8ffd164917109a9.jpg)**

**Яков-лжец, Юрик Бекер**

Однажды Яков услышал репортаж по радио, в котором сообщалось, что советские войска все ближе. Ощутив радость, а заодно получив надежду на то, что освобождение уже не за горами, он решает рассказать об этом своим друзьям в гетто. Только ему приходится соврать, что радио есть у него самого и спрятано оно в надежном месте, хотя за такое ему бы грозил расстрел на месте. И вот он рассказывает всем этим изможденным и жалким людям выдуманные истории, пытаясь хоть как-то поднять их настроение. Сам автор тоже был узником в двух концлагерях - Равенсбрюк и Заксенхаузен, и знает обо всем, что в них происходило, не понаслышке. А произведение это считается одним из лучших романов о Холокосте.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/d/ee/439273d8b88d6725b77e821f16c6feed.jpg)**

**Прощание с Марией, Тадеуш Боровский**

Сборник рассказов, который не похож на остальные на эту тему. Его автор тоже сам прошел Освенцим и был свидетелем самых страшных, творившихся там дел. По его убеждению, концлагеря были ужасны даже не тем, что убивали человека физически, а, скорее, тем, как убивали в нем самого человека, превращая в жалкое, равнодушное и зачастую беспощадное к другим существо. Одни отправлялись на смерть с покорностью овцы, а другие во что бы то ни стало хотели выжить. И не известно, кому повезло больше.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/c/2c/e9cd385d1c4a00a25cf41699683502cc.jpg)**

**Человек ли это?, Примо Леви**

Когда автору было 24 года, сразу после окончания Туринского университета, он был депортирован в Освенцим. Его спасли знание немецкого языка, химии, да и просто, наверное, счастливая звезда. И после освобождения он решил описать годы, проведенные в лагере. Книга Человек ли это? стала первой частью дилогии (вторая называется Передышка) и была названа Книгой века в его родной Италии. Это тоже взгляд изнутри на разрушение человека, волю к жизни и фашизм как явление.

**[](http://bm.img.com.ua/berlin/storage/afisha/orig/3/b8/4bae7d6e0ae0695a119670a48e29eb83.jpg)**

**Смерть – мое ремесло, Робер Мерль**

Детей нужно любить. Их нужно хвалить и обнимать. С ними нужно разговаривать, слушать их и не кричать по поводу и без. Иначе очень велика вероятность того, что из бесчувственного, замкнутого в себе, ожесточенного ребенка вырастет чудовище, похожее на главного героя романа. В основу сюжета книги легла биография Рудольфа Хесса, самого страшного палача Германии. "Я ничего не чувствовал. Я просто выполнял приказ. Приказы не обсуждаются", - говорил он на суде. И роман именно о том, как два с половиной миллиона человек стали жертвами удачной пропаганды, укоренившейся там, где в свое время не дали ростки любовь и сострадание.

|  |  |
| --- | --- |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/1.jpg | [Мальчик в полосатой пижаме](http://www.livelib.ru/book/1000332454) / [Джон Бойн](http://www.livelib.ru/author/122339)  Не так-то просто рассказать в двух словах об этой удивительной книге. Обычно аннотация дает понять, о чем пойдет речь, но в данном случае любые предварительные выводы или подсказки только помешают вам. Вас ждет необычное и завораживающее путешествие вместе с девятилетним мальчиком по имени Бруно. Книга эта никак не предназначена для детей девятилетнего возраста, напротив, это очень взрослая книга, обращенная к людям, которые знают, что такое колючая проволока. Именно колючая проволока вырастет на вашем с Бруно пути. Такого рода ограждения достаточно распространены в нашем мире. Остается только надеяться, что вы лично в реальной жизни не столкнетесь ни с чем подобным. Книга же наверняка захватит вас и вряд ли скоро отпустит. |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/2.jpg | [Ключ Сары](http://www.livelib.ru/book/1000323507) / [Татьяна де Росней](http://www.livelib.ru/author/233266)  Жаркий июль 1942 года. Около десяти тысяч евреев, жителей Франции, томятся в неведении на стадионе "Вель д'Ив". Старики, женщины, дети... Всех их ожидает лагерь смерти Аушвиц. Десятилетняя Сара рвется домой, к четырехлетнему братику, закрытому на ключ в потайном шкафу. Но она вернется в Париж слишком поздно...  Спустя шестьдесят лет Джулия, американка по происхождению, пытается понять, почему французские власти позволили уничтожить своих соотечественников, Что же стало причиной трагедии - страх или равнодушие? И нужны ли сегодня слова покаяния? |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/3.jpg | [Бабий Яр](http://www.livelib.ru/book/1000999953) / [Анатолий Кузнецов](http://www.livelib.ru/author/116907)  Эта книга - полная авторская версия знаменитого документального романа "Ба­бий Яр" об уничтожении еврейского населения Киева осенью 1941 года. Анатолий Кузнецов, тогда подросток, сам был свидетелем расстрелов киевских евреев, мно­го общался с людьми, пережившими катастрофу, собирал воспоминания других современников и очевидцев. Впервые его роман был опубликован в журнале "Юность" в 1966 году, и даже тогда, несмотря на многочисленные и грубые цен­зурные сокращения, произвел эффект разорвавшейся бомбы - так до Кузнецова про Холокост не осмеливался писать никто. Однако путь подлинной истории Ба­бьего Яра к читателю оказался долгим и трудным. В 1969 году Анатолий Кузнецов тайно вывез полную версию романа в Англию, где попросил политического убе­жища. Через год "Бабий Яр" был опубликован на Западе в авторской редакции, од­нако российский читатель смог познакомиться с текстом без купюр лишь после пе­рестройки. |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/4.jpg | [Маус](http://www.livelib.ru/book/1000732970) [Арт Шпигельман](http://www.livelib.ru/author/433925)  ISBN: 978-5-17-080250-0 Год издания: 2013 Издательство: [«Астрель»](http://www.livelib.ru/publisher/68), [«Corpus»](http://www.livelib.ru/publisher/84)  Комикс. Графический роман  Единственная книга-комикс – лауреат Пулитцеровской премии.  Самый точный и пронзительный рассказ о Холокосте. —The New Yorker  Арту Шпигельману удалось, казалось бы, невозможное - рассказать историю Холокоста в форме комикса. Владек Шпигельман, отец Арта, рассказывает сыну, как прошел через гетто, Освенцим и "марш смерти" на Дахау. Но "Маус" — это и глубоко личная история автора, его попытка разобраться в своих непростых отношениях с семьей. На стыке этих историй и рождается уникальный текст, который без упрощений и пафоса рассказывает об одной из самых чудовищных трагедий XX века.   Возрастное ограничение: 12+ |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/6.jpg | [Храброе сердце Ирены Сендлер](http://www.livelib.ru/book/1000761333) [Джек Майер](http://www.livelib.ru/author/442961)  1942–1943 гг. Оккупированная немцами Варшава. Молодая полька Ирена Сендлер как социальный работник получает разрешение посещать Варшавское гетто. Понимая, что евреи обречены, Ирена уговаривает их отдать ей своих детей. Подростков Сендлер выводит через канализацию, малышей выносит в мешках и ящиках для инструментов. Она пристраивает их в монастыри и к знакомым. Кто-то доносит на Ирену, ее арестовывают, пытают и приговаривают к расстрелу.  1999–2000 гг. Канзас, сельская средняя школа. Три школьницы готовят доклад по истории и находят заметку об Ирене Сендлер. Почему о женщине, которая спасла 2500 детей, никто не знает? Вдохновленные ее подвигом, девочки ставят пьесу, которая неожиданно вызывает огромный резонанс не только в Америке, но и в Европе. Но им никак не удается найти могилу своей героини. Может быть, Ирена Сендлер жива?..   Оскара Шиндлера знают все, Ирену Сендлер - единицы. Ирена спасла 2500 детей - и все 2500 раз рисковала жизнью. О ее подвиге молчали более 60 лет. Когда ей исполнилось 97, она была номинирована на Нобелевскую премию Мира. Жизнь Ирены Сендлер - это одновременно трагическая и прекрасная история огромной любви и невероятного мужества, которая должна быть рассказана всему миру. Самая ожидаемая новинка 2013 года! |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/7.jpg | [Без судьбы](http://www.livelib.ru/book/1000289356) [Имре Кертес](http://www.livelib.ru/author/11253" \o "Имре Кертес)  Роман лауреата Нобелевской премии, венгерского писателя Имре Кертеса "Без судьбы" во многом автобиографичен. Как и юный герой романа, Кертес пятнадцатилетним мальчиком попал в гитлеровские лагеря. Ему повезло - в отличие от миллионов жертв Холокоста он, пройдя Освенцим и Бухенвальд, остался жив. Многие писатели пытались и еще будут пытаться подвести итоги XX века с его трагизмом и взлетами человеческого духа, итоги века, показавшего людям, что такое Холокост. Но так, как это сделал Имре Кертес, не смог, кажется, сделать пока никто. |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/8.jpg | [Я пережила Освенцим](http://www.livelib.ru/book/1000463292) [Кристина Живульская](http://www.livelib.ru/author/311697)  Польская писательница Кристина Живульская в 1943 году попала в гитлеровский лагерь уничтожения — Освенцим. Ей удалось выжить, Советская Армия освободила ее. Кристина Живульская решила рассказать людям о зверствах гитлеровцев, о том, что ей пришлось испытать. Так появилась книга «Я пережила Освенцим». |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/9.jpg | [Пианист. Варшавские дневники 1939-1945](http://www.livelib.ru/book/1000255601) [Владислав Шпильман](http://www.livelib.ru/author/199214)  Это воспоминания известного польского музыканта и композитора Владислава Шпильмана о годах жизни в оккупированной немцами Варшаве с 1939 по 1945 год. В качестве приложения к книге опубликованы отрывки из военных записок капитана вермахта Вильма Хозенфельда, спасшего В. Шпильмана в разрушенной Варшаве.  Воспоминания В. Шпильмана написаны сразу после войны и изданы в Польше в 1946 году под названием "Гибель города" в литературной обработке Ежи Вальдорффа. В 1998 году второе издание книги под названием "Пианист" вышло в Германии, на следующий год - в США, и с тех пор она была переведена на восемь языков. Не только в Польше, но и во всем мире - от Испании до Японии - она вызвала лавину откликов и попала в список бестселлеров "The Economist", "The Guardian", "The Sunday Times" и др. Газета "Los Angeles Times" в 1999 году присудила ей титул лучшей книги года в категории "литература факта".  Известный кинорежиссер Роман Полански снял фильм по книге "Пианист", как ранее это хотел сделать Анджей Вайда. К сожалению, действительность гораздо страшнее любого фильма. Это сразу заметит читатель книги. В книге нет заданных идей и национальных стереотипов, лишь люди - немцы, украинцы, поляки или литовцы и их поступки. В. Шпильмана сначала спас еврейский полицейский, сгонявший обитателей гетто для отправки в Треблинку, потом полька Хелена Левицкая и, наконец, капитан вермахта Вильм Хозенфельд. Навсегда врезаются в память не сами сцены расправ и транспорты в Треблинку, но, главным образом, живые лица участников трагедии, намеченные иногда двумя-тремя штрихами, детали быта, подробности человеческих отношений. Газета "The Independent On Sunday" (от 28.03.99) написала, что иногда за всю свою жизнь не узнаешь столько о человеческой природе, сколько из этой тонкой книжки.  В 2002 году фильм по книге "Пианист" был удостоен "Золотой пальмовой ветви" - высшей награды 55 Каннского Международного фестиваля. В 2003-м - трех "Оскаров" за лучшие режиссуру (Роман Полански), сценарий (Рональд Нарвуд) и мужскую роль (Адриен Броди). |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/10.jpg | [Семейная тайна](http://www.livelib.ru/book/1000318012) [Филипп Гримбер](http://www.livelib.ru/author/231263)  "Семейная тайна" - тонкий роман-размышление о любви, о жертвенности во имя любви, об ответственности перед любимыми и перед собой. Маленький Филипп, замкнутый и болезненный мальчик, придумывает себе старшего брата, сильного, умного и отчаянно храброго. Но эта невинная детская фантазия раздражает его родителей даже больше, чем физическая слабость сына. Во всяком случае, так кажется Филиппу, которые не знает, что родители хранят тяжкий семейный секрет. Но все секреты рано или поздно перестают быть таковыми, даже те, что твои близкие оберегают от тебя много лет. Проникнув в семейную тайну, Филипп погружается в ирреальный и страшный мир, и детство его остается позади, отныне ему придется нести тяжелую ношу, освободиться от которой не под силу никому. |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/11.jpg | [Черная книга](http://www.livelib.ru/book/1001071574) [Илья Эренбург, Василий Гроссман](http://www.livelib.ru/author/396275)  В 1947 году в Москве должна была выйти книга, подготовленная известнейшими советскими литераторами и журналистами (Маргаритой Алигер, Вениамином Кавериным, Рувимом Фраерманом, Виктором Шкловским и другими) под руководством Василия Гроссмана и Ильи Эренбурга. По замыслу Эренбурга, в этот сборник должны были войти "рассказы спасшихся евреев, свидетелей зверств, немецкие приказы, дневники и показания палачей, записки и дневники укрывшихся. Не акты, не протоколы, а живые рассказы должны показать глубину трагедии". Увы, по политическим причинам публикацию запретили, а многих из тех, кто работал над "Черной книгой", репрессировали. Почти семьдесят лет спустя в нашей стране наконец выходит этот уникальный сборник. "Мы дали целый ряд человеческих судеб… Это крик человеческой души", — так отзывался Василий Гроссман о страшной и величественной "Черной книге". |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/12.jpg | [Уроки милосердия](http://www.livelib.ru/book/1000938792) [Джоди Пиколт](http://www.livelib.ru/author/227159" \o "Джоди Пиколт)  Сейдж одинока и нелюдима. Джозеф, пожилой учитель, — ее единственный друг. Но однажды он просит девушку... убить его. Она шокирована, и тогда Джозеф открывает ужасную тайну. Выясняется, что Минка, бабушка Сейдж, знакома с ним! В начале Второй мировой Минка оказалась в Аушвице. Она тайком собирала фотографии узников и писала на их обороте роман. За это ее могли убить, но немецкий офицер захотел узнать, чем закончится история... Благодаря ему девушке удалось выжить и бежать. Джозеф — человек из ее прошлого. Кто он? |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/13.jpg | [Два брата](http://www.livelib.ru/book/1000755778) [Бен Элтон](http://www.livelib.ru/author/21590)  24 февраля 1920 года в Берлине рождаются два младенца, которым суждено стать братьями. В тот же день в Мюнхене создана партия, которая вскоре одного из них вознесет, а другого постарается уничтожить вместе с их родителями и миллионами других ни в чем не повинных людей. С первых часов жизни братья неразлучны. Оба похожи на своих еврейских родителей, хотя совсем не похожи друг на друга, они даже не знают, что один из них приемыш, — как и не знают, что один из них не еврей. Родителей не волнуют вопросы крови: это их дети, и они их любят. Отец играет по джазовым клубам, мать лечит больных, жизнь в Германии, еле приходящей в себя после Великой войны, потихоньку налаживается. Пауль и Отто вместе растут, вместе дружат с одной девочкой, вместе влюбляются в другую. Но когда к власти приходят нацисты, жизнь меняется необратимо и страшно. В стране, где внезапно важнее всего оказываются кровь и происхождение, дети, два немца и два еврея, чьи истории переплетены с рождения и навсегда, вынуждены многим жертвовать, чтобы выжить самим и спасти любимых.  Новый роман Бена Элтона, пронзительный и нежный, о том, чем готовы пожертвовать люди ради выживания — своего и любимых. Роман о том, кто они есть на самом деле, на что способны, кем не захотят стать ни за что на свете. О том, что им делать с каждодневной ненавистью, с неотступной памятью, с неутихающей болью — и как из этого всего порой прорастают одиночество, страх и жестокость, а порой — доброта, и мудрость, и счастье. В этой истории есть смех и слезы, ужас и изумление, нежность и злость, верность и предательства. |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/14.jpg | [Человек ли это?](http://www.livelib.ru/book/1000444575) [Примо Леви](http://www.livelib.ru/author/230765" \o "Примо Леви)  Примо Леви (1919 - 1987) - итальянский писатель, поэт и публицист, химик по образованию. В двадцать четыре года он был депортирован в концлагерь. Знание немецкого языка, потребность нацистов в профессиональных химиках, пусть и еврейской национальности, молодость и, возможно, счастливая судьба помогли Леви выжить. Сразу после освобождения он написал книгу "Человек ли это?", считая своим долгом перед погибшими и непосвященными засвидетельствовать злодеяния фашистов. В западной послевоенной культуре П.Леви занимает не меньшее место, чем А.Солженицын в русской, а его самое значительное произведение "Человек ли это?" критика сравнивает с "Одним днем Ивана Денисовича". В Италии книга Примо Леви "Человек ли это?" была названа книгой века. |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/15.jpg | [Аустерлиц](http://www.livelib.ru/book/1000162949) [В. Г. Зебальд](http://www.livelib.ru/author/151721)  ISBN: 5-352-01816-4 Год издания: 2006 Издательство: [«Азбука-классика»](http://www.livelib.ru/publisher/33)  Роман В.Г.Зебальда (1944-2001) "Аустерлиц" литературная критика ставит в один ряд с прозой Набокова и Пруста, увидев в его главном герое черты "нового искателя утраченного времени".  ...Жак Аустерлиц, посвятивший свою жизнь изучению устройства крепостей, дворцов и замков, вдруг осознает, что ничего не знает о своей личной истории, кроме того, что в 1941 году его, пятилетнего мальчика, вывезли в Англию... И вот, спустя десятилетия, он мечется по Европе, сидит в архивах и библиотеках, по крупицам возводя внутри себя собственный "музей потерянных вещей", "личную историю катастроф"...  Газета "Нью-Йорк Таймс", открыв романом Зебальда "Аустерлиц" список из десяти лучших книг 2001 года, назвала его "первым великим романом XXI века". |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/16.jpg | [В темноте](http://www.livelib.ru/book/1001239463) [Кристина Хигер, Даниэль Пайснер](http://www.livelib.ru/author/603763)  ISBN: 978-5-699-79975-6 Год издания: 2015 Издательство: [«Эксмо»](http://www.livelib.ru/publisher/7)  Когда в городе началось массовое истребление, они спустились под землю, в канализацию. 12 мужчин, 7 женщин и 2 детей.  424 дня они провели без света, с ограниченным запасом еды и воды, полные ненависти друг к другу. С одной целью – спасти свою жизнь. Но стоит ли спасать такую жизнь? Реальная история. |
| http://wesy.ucoz.ru/kniga/17.jpg | [Отдайте мне ваших детей!](http://www.livelib.ru/book/1000486975) [Стив Сем-Сандберг](http://www.livelib.ru/author/323093)  ISBN: 978-5-271-35670-4 Год издания: 2011 Издательство: [«Астрель»](http://www.livelib.ru/publisher/68), [«Corpus»](http://www.livelib.ru/publisher/84)  В этой книге рассказывается о еврейском гетто, созданном нацистами в польском городе Лодзь, о Мордехае Хаиме Румковском, который возглавлял юденрат, орган еврейского якобы самоуправления гетто, и о повседневной жизни в гетто. Румковский был крайне противоречивой фигурой — "отец гетто", сначала отвечавший за все, потом лишившийся всякой возможности влиять на события, казнивший и миловавший, строивший школы и приюты и подавлявший забастовки, которого многие считают предателем и слепым орудием в руках немцев, но который разделил с жителями гетто их судьбу до конца, был депортирован в Освенцим и погиб со всей семьей. Это роман о жизни в обнесенных колючей проволокой районах на глазах у всего города, о предписанной немцами мертвящей дисциплине, об уносящем жизни рабском труде, холоде, голодных смертях — и о сытой, полной светских развлечений жизни элиты гетто. О депортациях, когда из семей вырывают детей, стариков, больных и отправляют на смерть, и о том, как постепенно из гетто отправляют в лагеря смерти все 250 тысяч жителей. Лишь 10 тысяч из них чудом выжили. Но в первую очередь это книга о том, как люди остаются людьми, заботятся о других, о чужих, о том, как они всем миром создают "Хронику гетто" — газету, служившую автору уникальным источником информации, о том, как они учат детей, хранят веру, влюбляются, спасают любимых. Своим романом Стив Сем-Сандберг дает незабываемое, не имеющее прецедентов в мировой литературе представление о реальности Холокоста. Книга переведена на двадцать языков, удостоена высшей шведской литературной награды — "Приза Августа". Эта книга, которую теперь уже нельзя не прочитать. |
| [[http://wesy.ucoz.ru/kniga/18.jpg](http://www.livelib.ru/book/1000473109)](http://www.livelib.ru/book/1000473109) | [Завтра не наступит никогда (на завтрашнем пожарище)](http://www.livelib.ru/book/1000473109) [Труди Биргер](http://www.livelib.ru/author/316437)  ISBN: 5-8370-0158-1 Год издания: 2001 Издательство: [«Лимбус Пресс»](http://www.livelib.ru/publisher/973)  Эта книга - рассказ о трагической судьбе еврейском девочки, пережившей во время войны все ужасы Ковенского гетто, подневольного труда и нацистского лагеря смерти Штуттгоф. Маленькая Труди чудом избежала смерти и печи крематория и выжила только благодаря своему мужеству, самоотверженности, изобретательности, неиссякающей надежде и любви к матери. |
| [Описание: Андре Шварц-Барт — Последний из праведников](http://www.livelib.ru/book/1000458506) | [Последний из праведников](http://www.livelib.ru/book/1000458506) [Андре Шварц-Барт](http://www.livelib.ru/author/309564) |
| [Описание: Пьеро Дельи Антони — Блок 11. Выхода нет](http://www.livelib.ru/book/1000534498) | [Блок 11. Выхода нет](http://www.livelib.ru/book/1000534498) [Пьеро Дельи Антони](http://www.livelib.ru/author/343288)  ISBN: 978-5-9910-1650-6, 978-966-14-1384-8, 978-88-541-2136-2 Год издания: 2011 Издательство: [«Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков»](http://www.livelib.ru/publisher/100), [«Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород»](http://www.livelib.ru/publisher/209)  Освенцим. Десять узников концлагеря приговорены к расстрелу из-за того, что несколько товарищей по несчастью совершили удачный побег. Но команда "Огонь!" так и не прозвучала. Комендант предложил смертникам самим решать, кому жить, а кому погибнуть. К восьми часам следующего дня заключенные должны назвать имя того из них, кто будет казнен. |
| [Описание: Лион Фейхтвангер — Семья Опперман](http://www.livelib.ru/book/1000361637) | [Семья Опперман](http://www.livelib.ru/book/1000361637) [Лион Фейхтвангер](http://www.livelib.ru/author/10367)  ISBN: 978-5-17-030352-6 Год издания: 2008 Издательство: [«АСТ»](http://www.livelib.ru/publisher/68)  Трагедия страны - через трагедию семьи... Страшные годы Германии - через крестный путь нескольких людей... "Семья Опперман". Сага, сравнимая по силе воздействия на читателя, возможно, лишь с "Днями Турбиных" Булгакова и "Гибелью богов" Висконти. Кто-то предаст, постарается приблизиться к "новому режиму"... Кто-то замрет в бездействии - или уйдет в личные чувства и переживания... Но кто-то поймет - необходимо действовать! |
| [[http://wesy.ucoz.ru/kniga/22.jpg](http://www.livelib.ru/book/1000512018)](http://www.livelib.ru/book/1000512018) | [Индустрия холокоста](http://www.livelib.ru/book/1000512018) [Финкельштейн Н.](http://www.livelib.ru/author/334279" \o "Финкельштейн Н.)  ISBN: 5-85346-049-8 Год издания: 2002 Издательство: [«Русский вестник»](http://www.livelib.ru/publisher/5269)  Книга впервые была издана на английском языке в 2000 г. издательством Версо, Лондон.  Перевод осуществлен с немецкого издания книги: издательство Пипер Ферлаг ГмбХ, Мюнхен, 2001 г.  Возникла "индустрия холокоста", которая наживается на страдани­ях евреев. Анализ Нормана Финкельштейна является одновременно страстным обвинением:  Американизация и превращение памяти в халтуру оскорбляв достоинство жертв. Заинтересованные организации используют холокост в собствен­ных целях — часто за счет жертв. США и Израиль превращают холокост в орудие, чтобы отвлечь внимание от собственных проблем.  Своими дерзкими тезисами Норман Финкельштейн вызвал ожесточенную полемику. |
| [[http://wesy.ucoz.ru/kniga/23.jpg](http://www.livelib.ru/book/1000979268)](http://www.livelib.ru/book/1000979268) | [Забвение пахнет корицей](http://www.livelib.ru/book/1000979268) [Кристин Хармель](http://www.livelib.ru/author/213401)  ISBN: 978-5-905891-34-2 Год издания: 2014 Издательство: [«Синдбад»](http://www.livelib.ru/publisher/2862)  Трогательная семейная сага, где история внучки, тридцатишестилетней хозяйки маленькой уютной кондитерской неподалеку от Бостона, неожиданно переплетается с невероятной историей любви ее бабушки-парижанки, любви длиной в жизнь, победившей войну и смерть. |
| [Описание: Паул Гласер — Танцующая в Аушвице](http://www.livelib.ru/book/1001118508) | [Танцующая в Аушвице](http://www.livelib.ru/book/1001118508) [Паул Гласер](http://www.livelib.ru/author/547391" \o "Паул Гласер)  ISBN: 978-5-17-088294-6 Год издания: 2015 Издательство: [«Corpus»](http://www.livelib.ru/publisher/84)  Паул Гласер родился и вырос в Голландии, в католической семье. О том, что он еврей, он узнал совершенно случайно — отец никогда ему об этом не рассказывал. Паул решил узнать, как его родственники пережили Вторую мировую войну, кто погиб, кто выжил и как. Поиски привели его в Швецию, к Розе, родной сестре его отца, с которой тот уже много лет не поддерживал отношений. Паул, собрав дневники своей тети, ее письма, стихи, фотографии, смог восстановить историю жизни женщины, которая попала в водоворот трагических событий, но сумела выстоят |

[**Ковчег Шиндлера**](https://librebook.me/schindler_s_ark) **Schindler's Ark** [Томас Кенэлли](https://librebook.me/list/person/thomas_keneally)   
[исторический](https://librebook.me/list/genre/history), [военный](https://librebook.me/list/genre/military), [драма](https://librebook.me/list/genre/drama)

[**Человек ли это?**](https://librebook.me/chelovek_li_eto) **Una fortuna sfacciata. Sopravvivere all'indicibile ad Auschwitz e Dora** [Примо Леви](https://librebook.me/list/person/primo_levi)   
[драма](https://librebook.me/list/genre/drama), [документальный](https://librebook.me/list/genre/documentary)

[**Дневник Анны Франк**](https://librebook.me/the_diary_of_a_young_girl) **The Diary of a Young Girl** [Анна Франк](https://librebook.me/list/person/anneliese_marie_frank)   
[документальный](https://librebook.me/list/genre/documentary), [автобиографический](https://librebook.me/list/genre/autobiographic)

[**Без судьбы**](https://librebook.me/fatelessness) **Fatelessness** [Имре Кертес](https://librebook.me/list/person/imre_kert_sz)   
[автобиографический](https://librebook.me/list/genre/autobiographic), [драма](https://librebook.me/list/genre/drama)

[**Благоволительницы**](https://librebook.me/the_kindly_ones) **The Kindly Ones** [Джонатан Литтелл](https://librebook.me/list/person/jonathan_littell)   
[драма](https://librebook.me/list/genre/drama), [исторический](https://librebook.me/list/genre/history)

[**Дора Брюдер**](https://librebook.me/dora_bruder) **Dora Bruder** [Патрик Модиано](https://librebook.me/list/person/modiano_patrick)   
[военный](https://librebook.me/list/genre/military)

[**Кадиш по нерожденному ребенку**](https://librebook.me/kaddish_for_an_unborn_child) **Kaddish for an Unborn Child** [Имре Кертес](https://librebook.me/list/person/imre_kert_sz)   
[драма](https://librebook.me/list/genre/drama)

[**Периодическая система**](https://librebook.me/periodicheskaia_sistema)[Примо Леви](https://librebook.me/list/person/primo_levi) [автобиографический](https://librebook.me/list/genre/autobiographic), [драма](https://librebook.me/list/genre/drama)

[**Искра жизни**](https://librebook.me/spark_of_life) **Spark of Life** [Эрих Мария Ремарк](https://librebook.me/list/person/erich_maria_remarque)   
[драма](https://librebook.me/list/genre/drama), [философский](https://librebook.me/list/genre/philosophy), [исторический](https://librebook.me/list/genre/history)

[**Я выжил в Холокосте**](https://librebook.me/ia_vyjil_v_holokoste)[Дэниэн Коуэн](https://librebook.me/list/person/deniel_kouen)   
[автобиографический](https://librebook.me/list/genre/autobiographic), [военный](https://librebook.me/list/genre/military)